

# Coralità e Inclusione

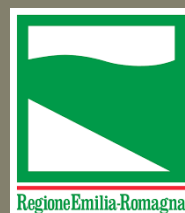
Convegno  
sul Canto Corale  
come pratica  
di inclusione sociale

6 Ottobre 2024  
Reggio Emilia

Sede del Convegno:

Istituto Superiore di Studi  
Musicali di Reggio Emilia e  
Castelnovo ne' Monti  
Via D. Alighieri, 11  
Reggio Emilia

link a Google Maps:



—  
info:

**AERCO**

Associazione  
Emiliano-Romagnola Cori

Via Barberia 9  
Bologna

[www.aerco.it](http://www.aerco.it)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)  
T. 051-0067024



# Programma

## ORE 9:30

Intervento del delegato provinciale AERCO di Reggio Emilia Alberto, Simonazzi

## ORE 9:45 - 11:00

### PLURILINGUISMO E CORALITA' NELL'APPROCCIO GLOTTODIDATTICO

interviene **Luciana Manca**, cantante, etnomusicologa e docente di sostegno.

### SISTEMI DI NOTAZIONE MUSICALE ALTERNATIVI

interviene **Emilio Piffaretti**, diplomato al Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, Titolare al Conservatorio milanese, è direttore artistico di associazioni culturali e rassegne concertistiche.

## ORE 11:00 - 11:20

Coffee Break

## ORE 11:20 - 12:35

### IL CANTO CHE AVVICINA: UN CANTO PER SENTIRSI COMUNITA'

Incontro e testimonianza di esperienze sociali e artistiche in cui il canto di tradizione orale diventa veicolo di relazione.

interviene **Giuseppina Casarin**, musicista, cantante, animatrice culturale e musicale, formatrice, docente di Musica, esperta conoscitrice del Canto di tradizione orale.

### IL RELATIONAL SINGING MODEL:

dalle prime esperienze tra autismo e musica alla costruzione di un modello di intervento basato sulla relazione tra i suoni e le persone. INTERVIENE: **Giorgio Guiot**, Direttore del Coro Politecnico di Torino e del Coro Cantabile, diplomato in pianoforte, musica corale direzione di coro e composizione. Autore Eickson.

## ORE 12:35 - 13:00

Saluti finali

## CORALITA' E INCLUSIONE:

Convegno rivolto a tutte le direttrici, i direttori, le/i coriste/i e le/i musiciste/i dei gruppi associati della nostra regione avente l'obiettivo di condividere alcune strategie inclusive, su più livelli, tese a favorire la partecipazione alle attività corali di persone con **Bisogni** (anche educativi) speciali, con particolare attenzione ai **Disturbi Specifici dell'Apprendimento**, agli apprendenti dell'italiano come L2 e ad alcune disabilità.



La partecipazione  
al convegno è  
gratuita